CIE GINGOLPH GATEAU

Rendez-vous n'importe où

Thomas Scotto

Mise en scène, scénographie, costumes, objets marionnettiques : **Gingolph Gateau**

Mise en spectacle avec la complicité de l'auteur : **Thomas Scotto**

Avec **Bérangère Lamy et Gingolph Gateau**

Création lumière : **Frédéric Gibier**

Régie technique : **Guillaume Cottret**

Regards extérieurs : **Danièle Israël et Pierre Humbert**

Compagnie Gingolph Gateau

Compagnie
Gingolph
Gateau

Coproductions
Compagnie Gingolph Gateau, le Théâtre de la Madeleine – scène conventionnée de Troyes.

Soutiens

La compagnie Gingolph Gateau reçoit le soutien de la Région Grand Est, du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville de Troyes et de l'atelier graphique Confiture Maison.

Cette création a reçu le soutien des éditions Thierry Magnier, de Lecture et Loisirs : Salon régional du livre pour la jeunesse de Troyes.

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST

Troyes

Lecture & Loisirs

Troyes Salon Régional du Livre pour la Jeunesse

Editions Thierry Magnier

Confiture Maison

CIE GINGOLPH GATEAU

Rendez-vous n'importe où

Thomas Scotto

Théâtre d'objets

Spectacle tout public, à partir de 6 ans.
Durée : 35 minutes + échange bord plateau avec le public

Jauge : 90 spectateurs maximum.

Mise en scène, scénographie, costumes, objets marionnettiques : **Gingolph Gateau**

Mise en spectacle avec la complicité de l'auteur : **Thomas Scotto**

Avec **Bérangère Lamy et Gingolph Gateau**

Création lumière : **Frédéric Gibier**

Régie technique : **Guillaume Cottret**

Regards extérieurs :
Danièle Israël et Pierre Humbert

L'ALBUM

« Mademoiselle, rendez-vous lundi en neige quand il fera tout blanc. »

« Monsieur, pour le lundi des flocons, je crois que c'est très possible… »

Ils s'écrivent du lundi au dimanche, en attendant leur premier rendez-vous, le lundi suivant, le cœur battant. Et nous lisons dans leurs lettres leurs états d'âme, au diapason de la météo qui se déchaîne.

Mardi de pluie : il tourne en rond.

Jeudi de brume : elle a de la fièvre (à cause d'un coup de foudre selon le docteur) et craint de ne pouvoir venir.

Mais vendredi le soleil brille et c'est à nouveau l'excitation…

Le texte (sous forme de correspondance) de Thomas Scotto est mis en images de façon poétique par Ingrid Monchy. Des lettres, du temps (météo et jours de la semaine) et de l'amour…

Texte Thomas Scotto - Illustrations Ingrid Monchy
Editions 2017
(première édition, Thierry Magnier 2003)
Album 25 x 25 cm / 32 pages

Cet album a été retenu dans la liste de l'Education Nationale 2004-2005 et a fait partie de la sélection du prix des incorruptibles 2004-2005.

L'AUTEUR

Né en 1974, Thomas Scotto grandit au rythme des mots et rimes des Fabulettes d'Anne Sylvestre. Après avoir écourté de longues études de lettres à Tours, il profite de la naissance de sa première fille pour devenir papa au foyer et commencer à écrire… Un bonheur reconduit tacitement à la naissance de sa deuxième fille ! Thomas Scotto passe avec allégresse de sujets légers et distrayants à d'autres plus sérieux en passant par des intrigues policières où le suspens est roi. Son style poétique et subtil offre des textes riches, nuancés, aussi stimulants pour les petits que les grands !

« J'aime écrire comme on fabrique des souvenirs et parce qu'il ne faut jamais taire ce qui nous étonne, nous met en colère, nous fait peur ou nous passionne. Tellement convaincu que les livres lus pendant l'enfance résonnent longtemps dans nos vies d'adultes. »

L'ILLUSTRATRICE

D'un livre à l'autre, Ingrid Monchy construit une œuvre avec discrétion. Elle sait aussi bien dessiner, graver, modeler que photographier… Côté livres, Ingrid Monchy répond à la tendresse des textes par des images réellement baignées de poésie, de tendresse et d'humour avec un talent hors des modes.

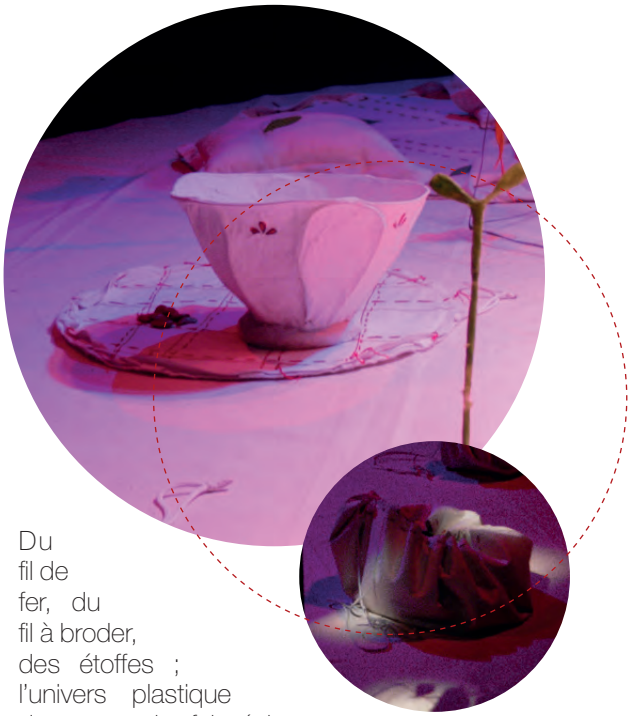
« Mes voyages, mais aussi la rue, le métro, les transports en commun, le quotidien, la cuisine… nourrissent chacune de mes productions. A travers les divers médiums que j'utilise, c'est la mise en écriture de l'infiniment petit, de l'infiniment grand, les analogies, qui constituent la trame de mon travail dans son entier ; aussi bien en gravure, en broderie, dans le domaine de l'ingénierie papier (volume) qu'en illustration. Actuellement une partie de ma recherche s'oriente vers la broderie suite à des interventions sur certaines de mes gravures. Je développe, d'une part des projets de broderie sur estampes et des sculptures à partir de gaufrages brodés et d'autre part, des projets personnels en autoédition : cahier de coloriage POP UP pour adultes ou enfants, cartes postales interactives. »

LE SPECTACLE

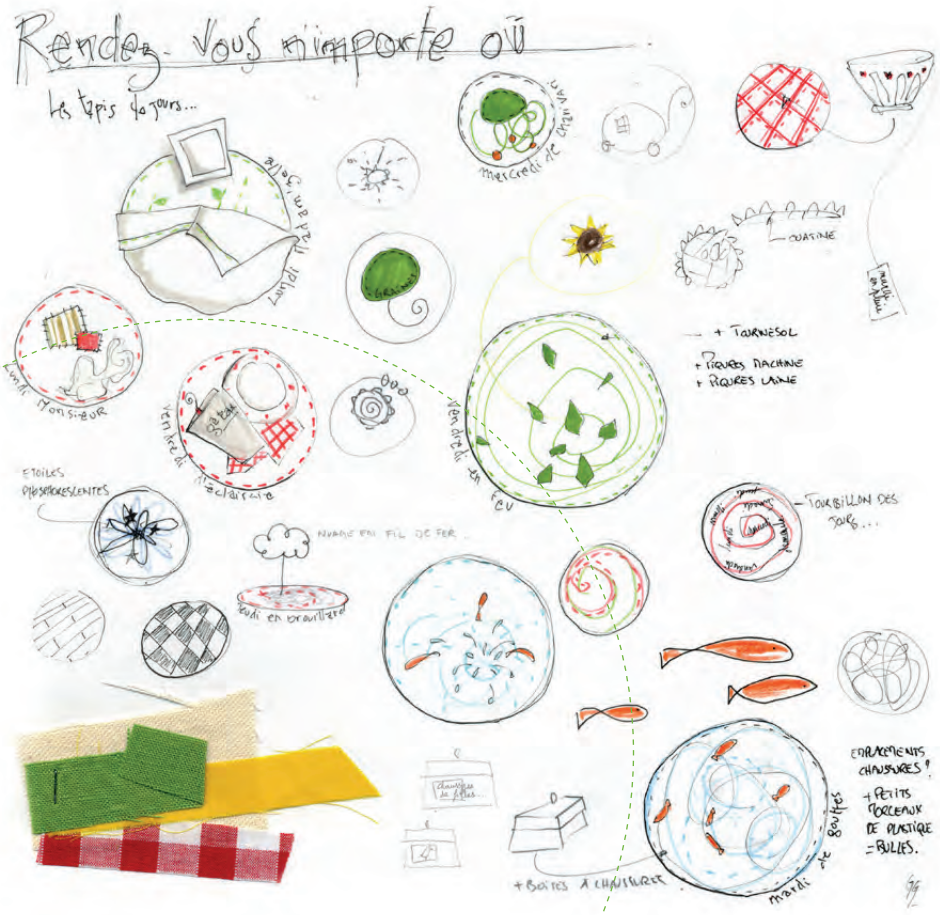
Madam'zelle et Monsieur se suivent, se frôlent au gré de doux messages semés au fil des jours. Les mots tremblent au bout des doigts. Les cœurs palpitent et s'enfièvrent. Ce spectacle nous raconte l'innocence, les doutes, l'impatience et les joies au cœur d'un amour naissant. On voudrait se fondre sous le tapis, se recroqueviller dans sa bulle, mais pour mieux en éclore. Une ritournelle amoureuse faite de frissons qui chatouillent, de grattouillis dans le ventre où l'on trépigne, danse et vole pour finalement se révéler toujours un peu plus à l'autre. Les premiers flocons font leur apparition. Rendez-vous lundi, près de la fontaine gelée.

NOTE D'INTENTION

Des tapis comme des jours, moments de vie, les spectateurs sont assis autour. Sur ces cercles colorés reposent les secrets et les humeurs du jour. Chaque ronds de tissus repeints et rebrodés, accueillent des objets qui glisseront vers les jours suivants… Les comédiens font corps avec ces objets pour leur donner vie, les décalent de leur utilisation première et créent des situations poétiques et humoristiques. Les surfaces se déploient, se transforment et contribuent à la métamorphose de nos deux personnages. Elle se fait belle. Il se fait beau. Elle choisit la paire de chaussures idéale pour ce jour si particulier. Il improvise un bouquet filiforme qu'il glisse à l'abri d'une valise jusqu'au jour J. On décroche ici ou là quelque trésor de feuille pour y déposer quelques mots. Il fait froid, il fait chaud, Madam'zelle et Monsieur trépignent, dansent, volent, mais semblent s'éveiller toujours un peu plus à l'autre. Ils glissent de tapis en tapis pour aller de lundi à lundi prochain comme les ricochets de la terre jusqu'au ciel sur la flèche de la marelle. Les jours passent et se referment sur eux-mêmes. Ils sont tout près l'un de l'autre, mais ils ne se voient pas. Seront-ils présents au rendez-vous tant attendu ?



Du fil de fer, du fil à broder, des étoffes ; l'univers plastique du spectacle fait écho aux illustrations d'Ingrid Monchy tout en inventant son propre langage. En complicité avec ces objets, ces objets de peu, se dessine un théâtre de l'intime, qui tente d'atteindre l'imaginaire collectif à travers des imaginaires singuliers.



INTERVENTIONS ET ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE :

Bord plateau avec les comédiens

A l'issue de chaque représentation, encore dans l'atmosphère du spectacle, les comédiens reviennent dans l'espace de jeu afin de partager autour du spectacle. S'imposant comme une continuité évidente, cette formule permet aux spectateurs de découvrir quelques secrets de fabrication, d'échanger autour du processus d'adaptation d'un album pour la scène, autour du théâtre d'objets…

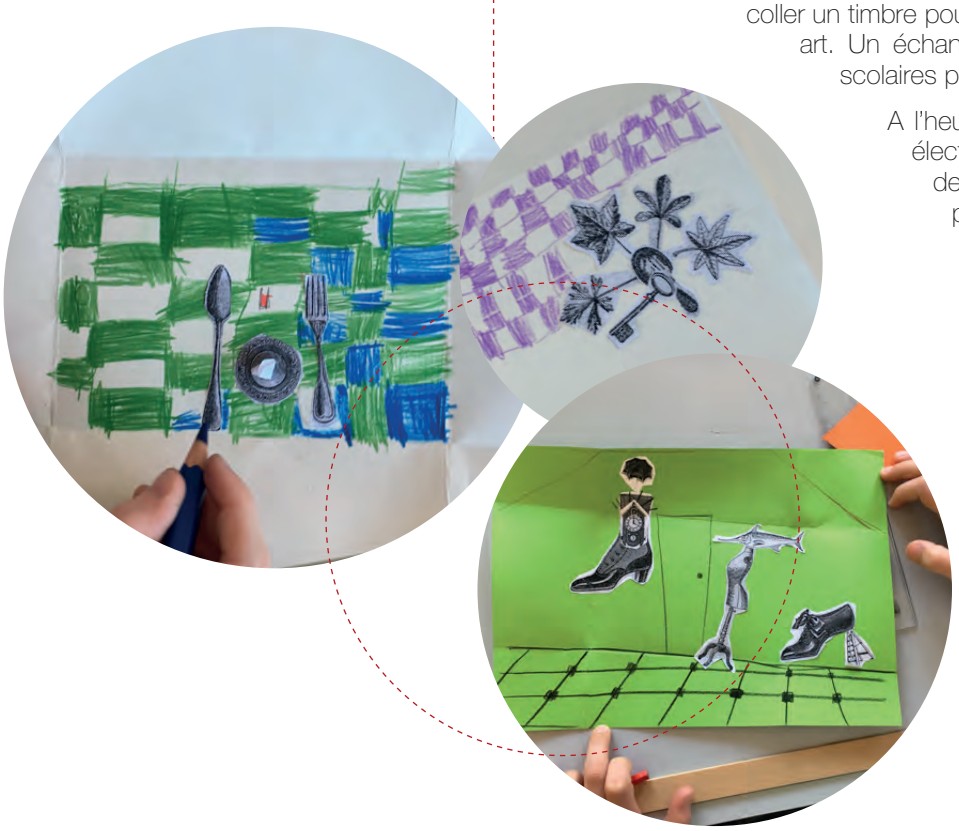
Atelier de mail art :

Le mail art est une manière de communiquer : un jeu avec la correspondance, c'est un échange d'art qui transite, condition incontournable, par La Poste. Le Mail Art ne doit pas être confondu avec l'art postal qui consiste à prendre La Poste et les objets postaux comme source d'inspiration.

Notre atelier propose une création plastique autour d'un petit exercice d'écriture.

A la manière de Madam'zelle et Monsieur qui se transmettent des courriers à la forme poétique, chaque participant est invité à confectionner un « objet postal » insolite. L'impression, l'humeur du jour sont précieusement scellées au cœur d'un astucieux pliage. Par le biais de collages et de dessins, l'artiste intervenant guide les participants pour habiller les mots. La production finale fait directement écho à l'univers du spectacle et de l'album. Il ne reste plus qu'à coller un timbre pour que la création devienne mail art. Un échange entre deux établissements scolaires peut être envisagé.

A l'heure des sms et des messages électroniques, cet atelier permet de découvrir ou de redécouvrir le plaisir d'envoyer ou de recevoir un courrier papier destiné à une personne en particulier.



Durée : atelier de 1 à 2 heure(s).

Jauge : une classe ou 30 participants maximum dans le cadre d'un atelier parents-enfants.

Rencontre avec l'auteur :

Thomas Scotto n'imagine pas son activité d'écriture sans la rencontre avec les enfants : c'est là, l'une des grandes chances d'un auteur jeunesse.

Ce type de rencontre propose une autre phase de découverte du spectacle à travers l'album. L'auteur présente " Rendez-vous n'importe où " et retrace les différentes étapes de son travail. Il établit un échange autour des mots, du plaisir de lire. Cette intervention peut devenir une clé pour les plus jeunes spectateurs au moment de la représentation.

Contact : contact@thomas-scotto.net

L'ÉQUIPE DE RÉALISATION

GINGOLPH GATEAU

Metteur en scène/costumier/scénographe/comédien

A l'origine, costumier scénographe, ses recherches et son développement professionnel l'ont conduit vers la création de spectacles. Complémentaires, un dialogue entre ces disciplines s'est imposé à lui. En 2005, il crée ***Rendez-vous n'importe où***, joué plus de 150 fois. ***La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène***, spectacle créé en 2010, décliné en 3 formules, a largement dépassé les 250 représentations. ***21x29,7***, créé en 2016 est un spectacle sans parole dont la matière première, froissée en directe, est le papier. ***Alors on a déménagé*** est sa sixième création personnelle. En parallèle, Gingolph continue de créer des costumes et scénographies pour d'autres compagnies et l'on fait de plus en plus appel à sa collaboration pour de la mise en scène. Il anime très régulièrement différents ateliers de pratique artistique en milieu scolaire. En tant que créateur de projets, il a été artiste associé à la compagnie Théâtr'âme pendant plus de 10 ans. En 2017, il impulse la création de la compagnie qui porte son nom.

BÉRANGÈRE LAMY

Comédienne

Une orientation professionnelle qui la guide d'abord vers les chiffres... mais c'est les mots qu'elle préfère. Le théâtre l'anime et, très vite, elle se passionne. Elle aborde le travail d'acteur par le biais d'ateliers et de stages. Pour peaufiner son jeu, c'est théâtre le jour et théâtre le soir... Elle collabore avec la compagnie Prétexte & Co et devient assistante à la mise en scène. Depuis 2005, elle joue notamment dans les scenarii de la compagnie Théâtr'âme. Et c'est aussi l'enthousiasme de sa complicité avec Gingolph qui fait exister pleinement ***Rendez-vous n'importe où***.

FRÉDÉRIC GIBIER
Créateur lumière

En 1987, il débute comme technicien plateau dans les théâtres de Troyes où il devient régisseur lumière en 1993. En 2002, il est nommé directeur technique du Théâtre de la Madeleine – Scène conventionnée de Troyes. Depuis 2004, en parallèle, il collabore avec différentes compagnies régionales en tant que créateur lumière : Compagnie Spokoïno, *Emile ou la couleur du vent* (2004), *L'usine* (2007), *Leur vie est un roman* (2009), *Le caporal, le lieutenant et son cheval* (2014) / Compagnie Alliage Théâtre : *Huis Clos* (2012), *L'amour médecin* (2013), *Gope* (2014) / Compagnie Accord des nous : *De Baroque à barré* (2012), *La catcheuse et le danseur* (2012), *effervescente n°7* (2014), *Rose et l'automate de l'opéra* (2015), *Dialogue du corps* (2016/2017), *Pulse* (2018).

GUILLAUME COTTRET
Régisseur technique

Créateur lumière et régisseur technique, Guillaume partage les tournées des différents spectacles de la compagnie depuis plusieurs années. Il est également comédien et joue notamment dans la version « *Déballage des grands jours* » de « *La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène* » et dans d'autres spectacles de la Cie Théâtr'âme. En tant qu'acteur, Guillaume s'est formé au conservatoire Marcel Landowski de Troyes. En 1995, il obtient une médaille d'or en diction poétique et une médaille d'or à l'unanimité en art dramatique. Il suit des stages de masque neutre, de commedia dell'arte et d'improvisation. Il travaille, entre autres, avec la Cie Humbert, la Cie La Strada, la Cie du Jard, la Cie Spokoïno, La Cie Préface... Il est intervenant dans des PAG et des ateliers théâtre.

LA COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU

Dès ses premières créations, Gingolph Gateau a proposé un pont entre les arts plastiques et les arts de la scène. La construction d'images sous diverses formes est au cœur de son processus de création : faire naître un dialogue entre ces images et les comédiens.

Artiste associé à la compagnie Théâtr'âme, il crée des spectacles au sein de cette compagnie depuis 2005. Il y apprend à tisser une véritable aventure culturelle (créations de spectacles, expositions, ateliers, rencontres…) aussi bien sur le territoire régional que national. Arrivé aux limites de cet accompagnement et en commun accord avec Danièle Israël, directrice de la compagnie, Gingolph glisse progressivement vers sa propre structure. Riche de ce compagnonnage, il impulse la création de la compagnie qui portera son nom puisque celui-ci s'est déjà fortement inscrit dans le paysage culturel. Entouré d'une équipe associative désireuse de s'investir pleinement dans ce projet, la compagnie Gingolph Gateau naît en avril 2017.

L'intention déjà clairement initiée est de concevoir des créations (spectacles, expositions...) « tout public » adressées aux enfants autant qu'aux adultes qui les accompagnent. Face à une catégorisation parfois systématique de « jeune public », il est ici choisi de porter une parole entière, sans concession sur le contenu, s'attachant à ne rien retrancher au sens, sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Rendre accessibles les spectacles aux plus jeunes est devenu une gageure. Ainsi, la compagnie travaille sur différents niveaux de lecture afin de parler à l'enfant depuis sa place d'adulte.

LES SPECTACLES

Alors on a déménagé
(Peter Stamm et Jutta Bauer).

21 x 29,7
(Gingolph Gateau).

La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène
(Thomas Scotto et Gingolph Gateau).
2 versions disponibles.

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 REPRÉSENTATION : 1100 € TTC

1 REPRÉSENTATION + 1 ATELIER : 1250 € TTC

DE 2 À 4 REPRÉSENTATIONS : 1000 € TTC la représentation (3 représentations par jour maximum)

DE 2 À 4 REPRÉSENTATIONS + ATELIERS : 1150 € TTC la représentation + l'atelier (2 représentations et 2 ateliers par jour maximum).

À PARTIR DE 5 REPRÉSENTATIONS : 900 € TTC la représentation (3 représentations par jour maximum).

À PARTIR DE 5 REPRÉSENTATIONS + ATELIERS D'ART POSTAL : 1050 € TTC la représentation + l'atelier (2 représentations et 2 ateliers par jour maximum).

TRANSPORTS ET DÉPLACEMENTS :
Location d'un 10m^3 depuis Troyes (10) + carburant + péages.

DÉFRAIEMENTS :
Repas et hébergement en chambres individuelles pour 3 à 4 personnes (2 artistes, 1 technicien et 1 chargée de diffusion sur certaines dates).

DROITS D'AUTEURS
SACD, SACEM et droits voisins à la charge de l'organisateur.

CONDITIONS TECHNIQUES

THÉÂTRE D'OBJETS.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS.

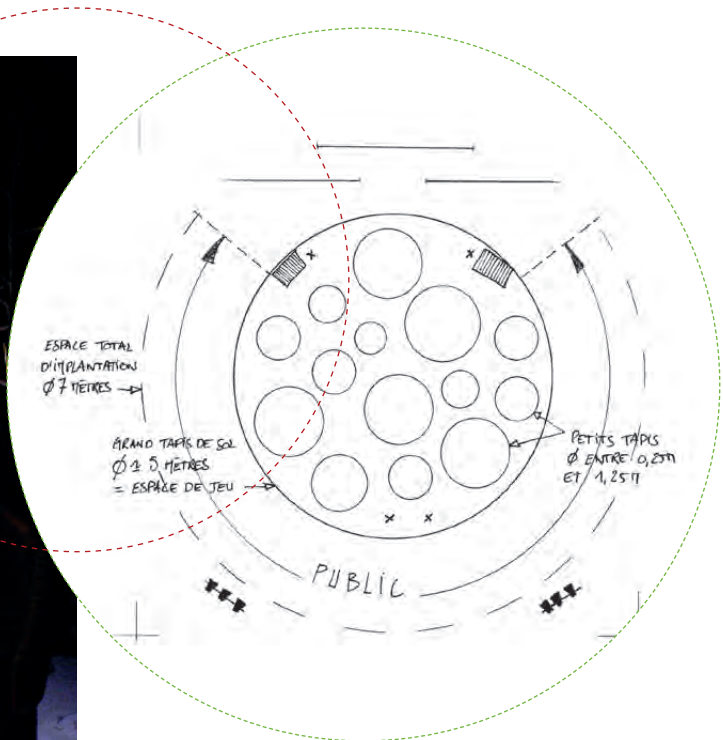
DURÉE : **35 minutes** (spectacle seul)
2 heures minimum (spectacle + atelier, si atelier enchaîné directement)

FICHE TECHNIQUE SIMPLIFIÉE.
Un dossier technique complet peut vous être envoyé sur demande.

Deux configurations sont possibles :
salle équipée (sur le plateau) OU salle non équipée

- **Espace minimum** : 10 mètres x 10 mètres, espace de jeu + espace public (le public est assis au sol, autour de l'espace de jeu, sur le plateau)
- **Temps de montage** : 2 services (salle équipée - Sur le plateau) - 6 heures (salle non équipée)
- **Temps de démontage** : 2 heures
- **Noir indispensable**
- **Jauge** : 60 à 90 spectateurs assis au sol, sur des bancs et quelques chaises.

RÉGIE TECHNIQUE
Guillaume Cottret
06 81 28 70 82
cottretguillaume@aol.com



CONTACTS

CHARGÉE DE DIFFUSION
Hélène Placial
06 32 52 03 08
diffusion.cie.gingolphgateau@gmail.com

RESPONSABLE ARTISTIQUE
Gingolph Gateau
06 64 72 32 22
cie.gingolphgateau@gmail.com

RÉGIE TECHNIQUE
Guillaume Cottret
06 81 28 70 82
cottretguillaume@aol.com

ADMINISTRATRICE
Valérie Scheffer
valeriescheffer@yahoo.fr

COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU
2 bis rue du chêne
10000 TROYES
cie.gingolphgateau@gmail.com
www.cie.gingolphgateau.fr

Numéro SIRET: 830 290 714 000 13
Code APE : 9003 B
Licence d'entrepreneur LT2 - 1112066 / LT3 - 1112067

© Photos_Éric Lamy, Nicolas Turchet, B. Witdouck, P. Rappeneau, F. Garnier / Création graphique Atelier Confiture Maison

www.gingolphgateau.fr

Coproductions
Compagnie Gingolph Gateau, le Théâtre de la Madeleine – scène conventionnée de Troyes.

Soutiens
La compagnie Gingolph Gateau reçoit le soutien de la Région Grand Est, du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Ville de Troyes et de l'atelier graphique Confiture Maison.
Cette création a reçu le soutien des éditions Thierry Magnier, de Lecture et Loisirs : Salon régional du livre pour la jeunesse de Troyes.

Compagnie
Gingolph Gateau