

Thomas Scotto ...



LECTURE DANSÉE...

Texte et mise en voix : **Thomas Scotto**
Chorégraphie et interprétation : **Cassandre Scotto**

- Création 2018 -



INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE SCENIQUE : Une salle avec possibilité de faire le **noir**.
Un plateau d'un minimum de **6m sur 7m**.
Avec un sol **tapis de danse ou parquet**.

TEMPS DE MONTAGE : 3h.

SON : La salle fournira : Micro casque ou cravate + diffusion du son
Les pistes musiques sont des fichiers MP3 sur clé USB.
(Déclaration SACEM à prévoir.)
Un technicien est souhaité pour le lancement de la musique.

LUMIERE : Eclairage : en cours.
Possibilité de s'adapter au matériel à disposition.

Textes, mise en voix : **Thomas Scotto**
Extraits de « Libres d'être » Ed. du Pourquoi Pas.

Chorégraphie et interprétation : **Cassandre Scotto**

Aide à la mise en scène et chorégraphie : **Flora Pillet**
Construction structures bois : **Michel Scotto**
Créations visuelles : **Carole Chaix**

Production Thomas Scotto.

PROLOGUE :

« C'est une rage de plus loin, d'images abreuvées, de parole libérée mais sans filtre, de réflexions sauvages et de mauvais regards surpris dans les rues, de dégoût, de malaise, les petites violences quotidiennes... les humiliations entendues si souvent quand une éducation familiale m'avait emmené si loin, à mille lieues du sexisme conquérant...

Alors c'est la rage de ce que je ne comprends pas, de ce qui ne peut s'imprimer ni dans mon corps, ni dans mon cerveau, cette impression d'impuissance face aux habitudes des lâches et l'acharnement.

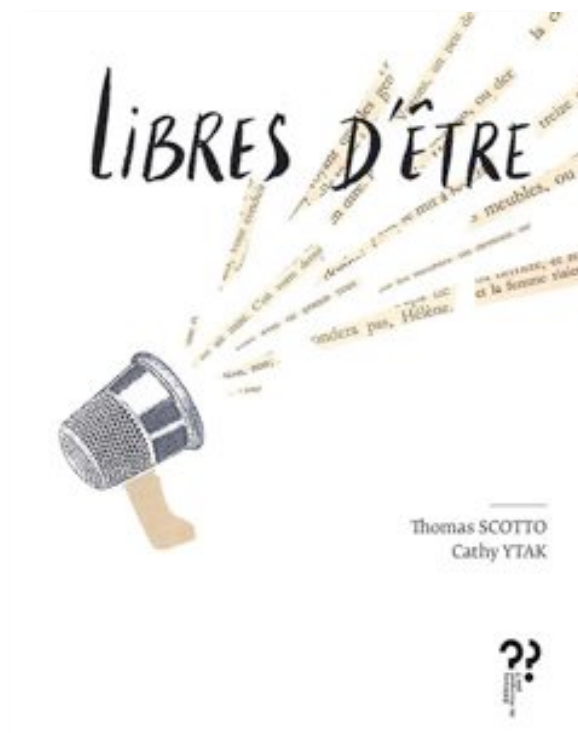
Celui d'un sexe autoproclamé pour écraser l'autre.

Une guerre intime qui sait très bien son nom et qu'aucun humain ne devrait cautionner.

Parce que c'est bien ce qui fractionne encore et inlassablement l'humanité, non ?

Le pouvoir des Mâles. »

Thomas Scotto.



Tout d'abord, il y a un livre...

Libres d'être, paru aux « Editions du Pourquoi Pas ? » et partagé avec Cathy Ytak.

Après avoir publié deux autres textes chez cet éditeur, l'un qui abordait la première guerre mondiale (*La vie encore*), l'autre la peur d'aller au théâtre (*Comme un sourire qui flotte*), rapidement, c'est écrire sur "la laïcité" qui a été évoqué pour un et, rapidement, j'ai refusé...
Sujet tellement vaste, tellement complexe...

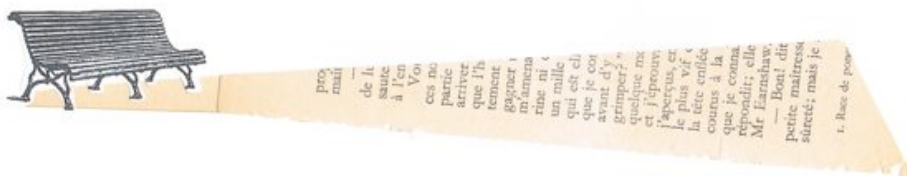
Là, je me suis tourné vers Cathy Ytak pour avoir son avis précieux. Alors est venue l'idée de parler des femmes, et de l'égalité Homme / Femme... d'avoir deux textes pour une même réflexion. Pour un projet sur l'égalité, deux voix étaient bien sûr l'indispensable. Pour parler de ce sujet, Cathy est retournée dans le passé, au début du XXe siècle, peu après la séparation de l'Église et de l'État.

En regard au texte de Cathy Ytak fort et engagé, est venu le contre pied d'un texte d'"aujourd'hui".

Mais ça ne suffisait pas. Il m'a fallu trouver une manière de légitimité... J'ai ressenti tout de suite le bouleversement qu'allait être l'écriture de ce texte-là. Mettre des mots sur cette évidence d'égalité, de complémentarité en laquelle je crois mais qui est aussi, et toujours, le constat d'un grand échec humain. Une résonnance incroyable et violente, douloureuse dans ma vie pourtant protégée. J'en ai parlé à plusieurs femmes, féministes convaincues ou moins engagées, à des amis hommes aussi. Et finalement, c'est l'une de mes filles qui m'a offert la clé de l'écriture.

Dans mon envie de leur montrer des films féministes, des livres féministes, de leur offrir des t-shirt à messages féministes...un jour, elle m'a dit : "mais c'est ton combat...papa".

Tout est parti de là...: Pourquoi je tremble plus que mes filles sur cette grande question d'égalité ?



LA NAISSANCE D'UN PROJET...

Je suis père de deux filles.

Et l'idée d'un dialogue fille/père...père/fille...s'est imposée, comme une évidence autour de ce texte écrit pour elles.

Poser le constat d'une égalité qui reste bafouée malgré les efforts de certaines et de certains... le constat d'un conservatisme et d'un machisme ancrés dans l'inconscient collectif et dans une éducation parentale qui poursuit les clichés ancestraux...de ce que véhicule la publicité, la télévision et les réseaux sociaux sur l'image et la place de la femme.

Un projet partagé pour prolonger la réflexion.

Se souvenir des combats des femmes et des hommes de l'Histoire pour changer le monde. Dire que cette somme d'engagements-là devrait, depuis longtemps, permettre cette égalité indiscutable.

Mettre en lumière les femmes et hommes d'aujourd'hui, ceux de nos jours proches qui apportent, sans le savoir, leur pierre à l'édifice.

Cette lecture dansée est le regard de deux sexes différents, à deux âges différents de la vie, et dans une filiation parentale où il y a à apprendre de part et d'autre, toujours.

Ici, les mots et les gestes questionnent plus qu'ils ne donnent de réponse...

Cette lecture dansée peut-être l'occasion, grâce à la présence d'une librairie, de mettre à disposition des spectatrices et spectateurs une table de livres thématiques.



PROPOSITIONS :

- LA MISE EN ESPACE -

Un banc. Une chaise. Un totem de cubes.

Au sol des guillemets... des parenthèses et des points de suspensions.

Rendre intimiste un lieu de danse et de lecture.

Par la disposition d'éléments simples, poser un espace affectif.

Recréer un semblant d'habitat.

Permettre au geste et à la voix d'être vus et entendus.

- LA MISE EN VOIX -

C'est une manière de conversation.

Une alternance de voix posée
et plus en colère où les mots questionnent.

Le livre à la main, comme étant l'objet
de naissance même de la réflexion.



- LA CHOREGRAPHIE -

Pour mettre en mouvements le texte "De fibres entremêlées", je me suis attachée avant tout et inévitablement à son sens fort, en veillant à ce que la chorégraphie ne soit pas trop illustrative. Pour cela, la musique des mots, créée par la lecture, agit comme une mélodie à part entière au service du mouvement.

- LA MUSIQUE -

Celle du texte. Celle de Zoë Keating « We Insist », celle de la B.O de Timbuktu, celle d'Anne Sylvestre « Une sorcière comme les autres »...comme une évidence

DISTRIBUTION :

- Thomas Scotto -

Auteur / Lecteur



- 1974 - mois de juin - débarque quand Tati « Parade ».
- 1976, se nourrit des Fabulettes et d'Anne Sylvestre et pour toujours.
- À partir de 1983, fait des spectacles de magie et de danse avec ses deux sœurs devant des parents...patients.
- 1993, bac A3 Théâtre...théâtre...théâtre.
- 1995, une année à devenir papa.
- 1998, une année à être encore un peu plus papa.
- 1998, Premier livre chez Actes Sud Junior.
- 2002, pour la première fois...l'avion. Tokyo. Le grand début des ateliers d'écriture.
- 2005, participe à la création version Théâtre de *Rendez-vous n'importe où* (Ed.T.Magnier) avec G.Gateau et B.Lamy. Compagnie Théâtre'âme.
- 2006, sujet principal de la revue « Griffon » ! Textes signés P.Besson, J.Hoestlandt, Anne Sylvestre, F.Martin...
- 2009, sortie de *Jérôme par Coeur*, illustré par Olivier Tallec, Actes Sud.
- 2013, lire à voix haute = plaisir. Passer un cap = Fait la lecture scénographiée de *50 minutes avec toi* (C.Ytak.)
- 2014, manque le Goncourt de peu. Cause : n'écrit pas pour les adultes. Pourtant...*Ma tempête de neige*, coll. D'une seule voix (ASJ) pourrait y ressembler.
- 2015, n'en finit pas de s'acheter des bagues...puisqu'il les perd souvent.
- 2016, avec Régis Lejonc, illustrateur, crée la lecture dessinée de *Kodhja*, tirée de l'album du même nom (Ed.T.Magnier)
- 2017, Prépare une lecture dansée avec Cassandra Scotto sur l'égalité Femme / Homme à partir de *Libres d'être* (Ed. du Pourquoi Pas).

DISTRIBUTION :



- **Cassandra Scotto** -

Chorégraphe / Danseuse

Née en 1998, elle débute la danse classique à l'âge de 6 ans.

Plus tard, elle découvre la danse contemporaine au Conservatoire de Montauban dont elle suit la formation avant d'obtenir l'Examen d'aptitudes techniques en danse contemporaine en 2018.

En parallèle de sa scolarité et de ses études en sociologie à l'université de Toulouse, elle s'enrichit auprès de différents professeurs et lors de nombreux stages, festivals et master class: Raphaël Olive, M.E Wachter, Compagnie Les Gens Charles...

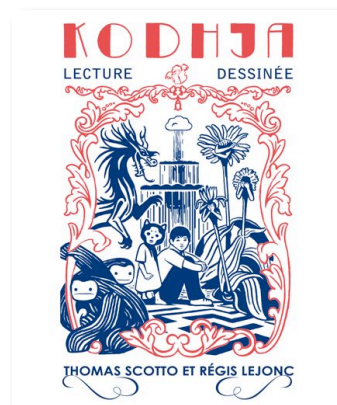
Aujourd'hui, *De fibres entremêlées* est sa première création.

AUTRES LECTURES DISPONIBLES...

50 minutes avec toi,
Cathy Ytak, Ed. Actes Sud.
Lecture scénographiée.
à partir de fin 3^{ème}.



Kodhja,
Ed. Thierry Magnier
Lecture dessinée avec Régis Lejonc
à partir de 9ans.



Par le temps qui court,
Ed. La maison est en carton.
Lecture vidéo avec Laëtitia Daleme.
à partir de fin 3^{ème}.



AUTRES LECTURES DISPONIBLES...

Va te changer !,
L'Atelier du trio, Ed. du Pourquoi Pas.
Lecture scénographiée.
à partir de fin 3^{ème}.



7 jours et après,
Ed. Gautier Languereau.
Lecture dessinée avec Annelore Parot.
à partir de 7 ans.



Une somme de souvenirs,
Ed. Notari.
Lecture musicale avec Grégory Dargent.
à partir de 9 ans.



Le Noël d'Auggie Wren,
Paul Auster, Ed. Actes Sud.
Lecture scénographiée, musicale. Avec Laëtitia Botella et Pauline Denize
à partir de 10 an

De fibres entremêlées...

GENRE : LECTURE DANSÉE

PUBLIC : à partir de 16 ans et adultes.

DUREE : 40 minutes.

JAUGE : Scolaire, l'équivalent de trois classes.

Tout public, 100 personnes selon la structure d'accueil.

Equipe en tournée : 2 personnes.

CONTACTS :

Thomas Scotto : 06 75 69 61 68

thomas.scotto@wanadoo.fr

<http://thomas-scotto.net/>

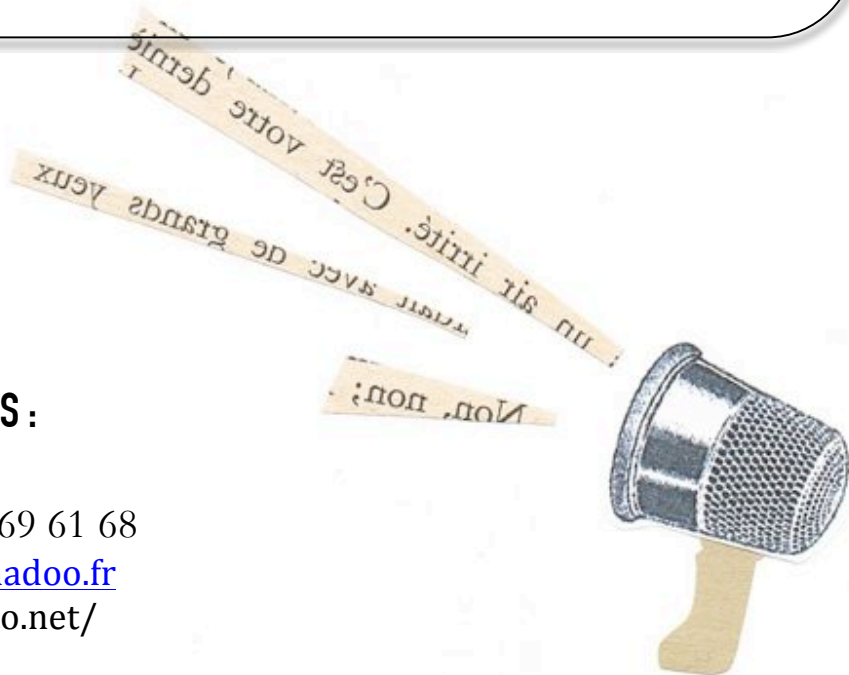
Cassandre Scotto : 06 48 79 42 52

cassandrescotto@laposte.net

Chargé de diffusion : Le bureau et le Renard

Alexis Dominski : 06 34 05 29 10

alexis@lebureauetlerenard.com



- Collages extraits de « Libres d'être », Thomas Scotto -