Les Voix De Poche présentent…

SEUL EN VOIX…

Textes, mise en voix et chant : Thomas Scotto
Extraits de « Par le temps qui court » Ed. La maison est en carton

Montage images et sons : Laetitia Daleme

- Création 2019 -

©Olivier Balez

INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE SCENIQUE : Une salle avec possibilité de faire le **noir**.
Plateau minimum de **6m sur 6m**.
Avec un **sol plan**.

TEMPS DE MONTAGE : Une demi journée la veille de la première lecture.

Service de 4h minimum. Présence nécessaire d'un technicien pour le montage du décor.

SON : La salle fournira : Micro casque ou cravate + diffusion du son

LUMIERE : Forme potentiellement autonome. Mais en fonction du lieu, la présence de projecteurs dans la salle est appréciée.

Pas moins de 2 lectures dans le même lieu.

Textes, mise en voix et chant : Thomas Scotto
Montage images et sons : Laetitia Daleme

Musique et chant : Thibault Delbart
Construction décor : Michel Scotto
Création textiles : Mathilde Scotto

Production Compagnie Les Voix de Poche

Avec le soutien de L'Alca Nouvelle-Aquitaine (Résidence).

PROLOGUE :

« Année après année,
je reste moi par moi. »

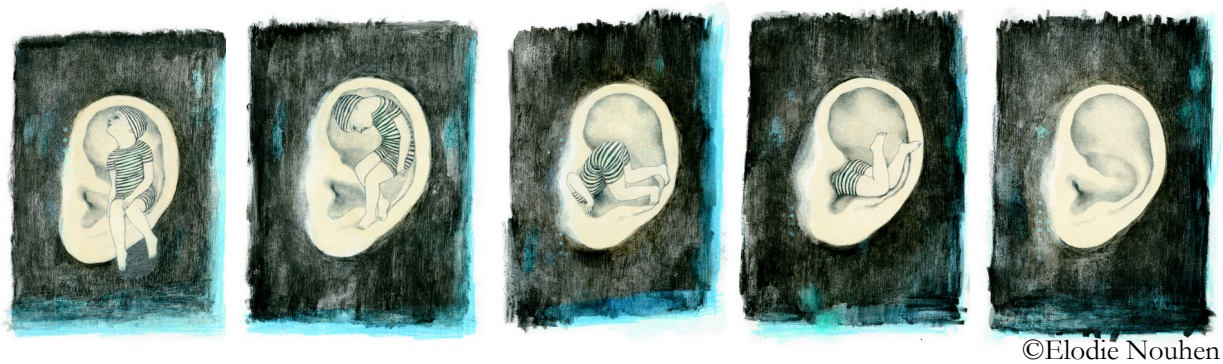
Au fil d'une quarantaine de textes aux écritures différentes :
Aphorismes, dialogues de films, débuts de livres, lettres, chansons, post-it…
Ici le temps d'une vie s'écoule.
Le temps du jeu et de l'enfance, celui des mensonges, des grandes questions, celui du désir et de l'amour, le temps qui espère et celui de nos décisions importantes. Le temps qui sépare, qui cherche et celui qui donne confiance pour grandir encore… vieillir, plus sûrement.

©Thomas Scotto

LA NAISSANCE D'UN PROJET…

Par le temps qui court est un projet de livre que m'a proposé La Maison est en carton pour fêter leurs dix ans d'éditions.
(http://www.lamaisonestencarton.com/)

86 images d'illustratrices et d'illustrateurs contemporains avec comme thématique… le temps qui passe.



©Elodie Nouhen

Pour ce projet, depuis 2017 et grâce à Alca Nouvelle-Aquitaine, j'ai bénéficié de trois périodes de résidences d'écriture au chalet Mauriac (33).
Avec les originaux des illustrations sous les yeux, avec le temps pour imaginer et l'envie d'une grande liberté d'écritures. Tant dans la forme que dans le ton.

Et c'est au mois de septembre 2019 que la dernière résidence partagée avec Laetitia Daleme s'est achevée par la mise en voix, en vidéo et en espace de ***Par le temps qui court*** à l'occasion de la Fête au Chalet.

PAR LE TEMPS QUI COURT…L

©Alban Gilbert/ALCA Nouvelle-Aquitaine

Dans un décor de métal, de cartons et d'objets, les textes dissimulés se découvrent petit à petit et s'enchainent…
Ils dessinent des capsules de mémoire, des moments de vies partagées, interrogent le présent et nos questions de toujours, tentent de percer ce que seront les futurs et, finalement se froissent quand ils ne sont plus.

Laetitia Daleme apporte ici son regard précieux de réalisatrice et de monteuse. À l'aide d'extraits de films (Scarface, L'Enfer, Roméo+Juliette …), de montages des super 8 de l'enfance, d'ambiances sonores et de créations visuelles… l'écran est alors une fenêtre ouverte sur les souvenirs et les humeurs qui changent.

Pour l'occasion **Thibault Delbart** à créé les musiques des chansons.

©Thomas Scotto

EXTRAITS…

« (Ext. Jour. Un endroit de campagne.)

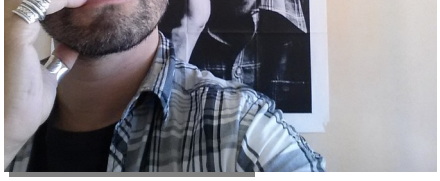
-La maison est plus petite…
-Tu trouves ?
-Plus petite que dans mes souvenirs, oui.
Ici, je suis sorti du bain avec les doigts vraiment tout vieux… j'ai eu la voix de ballon gonflé à l'hélium, j'ai crié que «Le dimanche est un jour qui n'existe pas !»… Plus petite que dans mes souvenirs, oui.
-Et tu préfères ta vie d'enfant ou ta vie d'adulte ?
- Tu veux savoir…? Celle qui s'accroche à un rêve de balançoire. »

« On jouait aux grandes personnes.
On regardait nos mains.
On les fixait tellement pour qu'elles ne changent pas.
Pour ne pas les voir mincir du moindre sentiment.
Moi, je n'avais qu'un seul souhait :
c'était que les volcans, les horloges et
les ogres… n'existent pas pour de vrai. »

« -Post-it-

Je ne suis pas femme de marin.
-je n'avance là aucune excuse-
et mon visage aura, bien sûr, changé de saison mais,
si le cœur vous grandit…
dans quelques années…
Enfin, vous connaissez l'adresse. »

DISTRIBUTION :



- Thomas Scotto -

Auteur / Lecteur

- 1974 - mois de juin - débarque quand Tati « Parade ».
- 1976, se nourrit des Fabulettes et d'Anne Sylvestre et pour toujours.
- À partir de 1983, fait des spectacles de magie et de danse avec ses deux sœurs devant des parents…
- 1993, bac A3 Théâtre…théâtre…théâtre.
- 1995, une année à devenir papa.
- 1998, une année à être encore un peu plus papa.
- 1998, Premier livre publié chez Actes Sud Junior.
- 2002, Tokyo… et le grand début des ateliers d'écriture.
- 2005, participe à la création théâtrale de ***Rendez-vous n'importe où*** avec la Compagnie Gingolph Gateau.
- 2006, sujet principal de la revue « Griffon » ! Textes signés Philippe Besson, Jo Hoestlandt, Anne Sylvestre…
- 2009, sortie de *Jérôme par Coeur*, illustré par Olivier Tallec, Actes Sud.
- 2013 création de la lecture scénographiée de ***50 minutes avec toi*** de Cathy Ytak.
- 2014, manque le Goncourt de peu. Cause : n'écrit pas pour les adultes. Préfère publier *Ma tempête de neige,* chez Actes Sud Junior.
- 2015, n'en finit pas de s'acheter des bagues…puisqu'il les perd souvent.
- 2016, avec Régis Lejonc, illustrateur, crée la lecture dessinée de ***Kodhja***, tirée de l'album du même nom (Ed.Thierry Magnier)
- 2018 Création de ***De fibres entremêlées*** lecture dansée avec Cassandre Scotto sur l'égalité Femme / Homme à partir de *Libres d'être* (Ed. du Pourquoi Pas).
- 2019, création de ***Par le temps qui court***, avec Laetitia Daleme à l'occasion de la fête du Chalet Mauriac.

DISTRIBUTION :

- Laetitia Daleme -

Réalisatrice et monteuse

Laetitia Daleme s'oriente vers le cinéma, après des études de Lettres Modernes à Bordeaux. Tournée vers la création documentaire et ses expérimentations elle se forme au montage documentaire à Gobelins Paris ainsi qu'à la réalisation de films à l'école Louis Lumière.

Depuis elle monte des films documentaires et des essais filmiques, comme par exemple « Burning Bridges » (2016) et « Aujourd'hui, rien » (2019) de Christophe Pellet, lauréat de la Bourse "Villa Médicis Hors les murs" de Berlin, Grand Prix de littérature dramatique en 2009.

Parallèlement, elle réalise des films courts qui accompagnent les films du répertoire (patrimoine) en partenariat avec l'ADRC, des récits de tournage avec l'Agence ALCA, ou des compléments de programme attachés aux films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine avec CINA.

Elle entretient depuis plusieurs années un lien fidèle avec le Chalet Mauriac, lieu de résidence de création d'écritures numériques et contemporaines, et y développe la série des *Portraits sensibles* des auteurs en résidence. C'est dans le cadre de sa résidence 2019 que le lauréat jeunesse Thomas Scotto fait appel à son regard pour collaborer à la création d'une lecture performée croisant la vidéo, les textes et les illustrations de son prochain livre « Par le temps qui court ».

AUTRES LECTURES DISPONIBLES…

http://thomas-scotto.net/lectures/

Kodhja,
Ed. Thierry Magnier
Lecture dessinée avec Régis Lejonc
à partir de 9 ans.

Quelques secondes encore,
Coll. Court toujours. Ed. Nathan.
Lecture scénographiée.
à partir de la 3ème.

50 minutes avec toi,
Cathy Ytak, Ed. Actes Sud.
Lecture scénographiée.
à partir de fin 3ème.

AUTRES LECTURES DISPONIBLES…
http://thomas-scotto.net/lectures/

Va te changer !,
L'Atelier du trio, Ed. du Pourquoi Pas.
Lecture scénographiée.
à partir de fin 3ème.

De fibres entremêlées,
Ed. du Pourquoi Pas.
Lecture dansée avec Cassandre Scotto.
à partir de fin 3ème.

Par le temps qui court

GENRE : LECTURE SCENOGRAPHIÉE / VIDEO

PUBLIC : à partir de 16 ans et adultes.
DUREE : 45 minutes.
JAUGE : Scolaire, l'équivalent de deux classes.
Tout public, 100 personnes selon la structure d'accueil.

Equipe en tournée : 2 personnes.

©Alfred

CONTACTS :

lesvoixdepoches@gmail.com
06.75.69.61.68

Thomas Scotto : 06 75 69 61 68
thomas.scotto@wanadoo.fr
http://thomas-scotto.net/

Laetitia Daleme : 06 84 79 63 43
laetitia.daleme@yahoo.fr