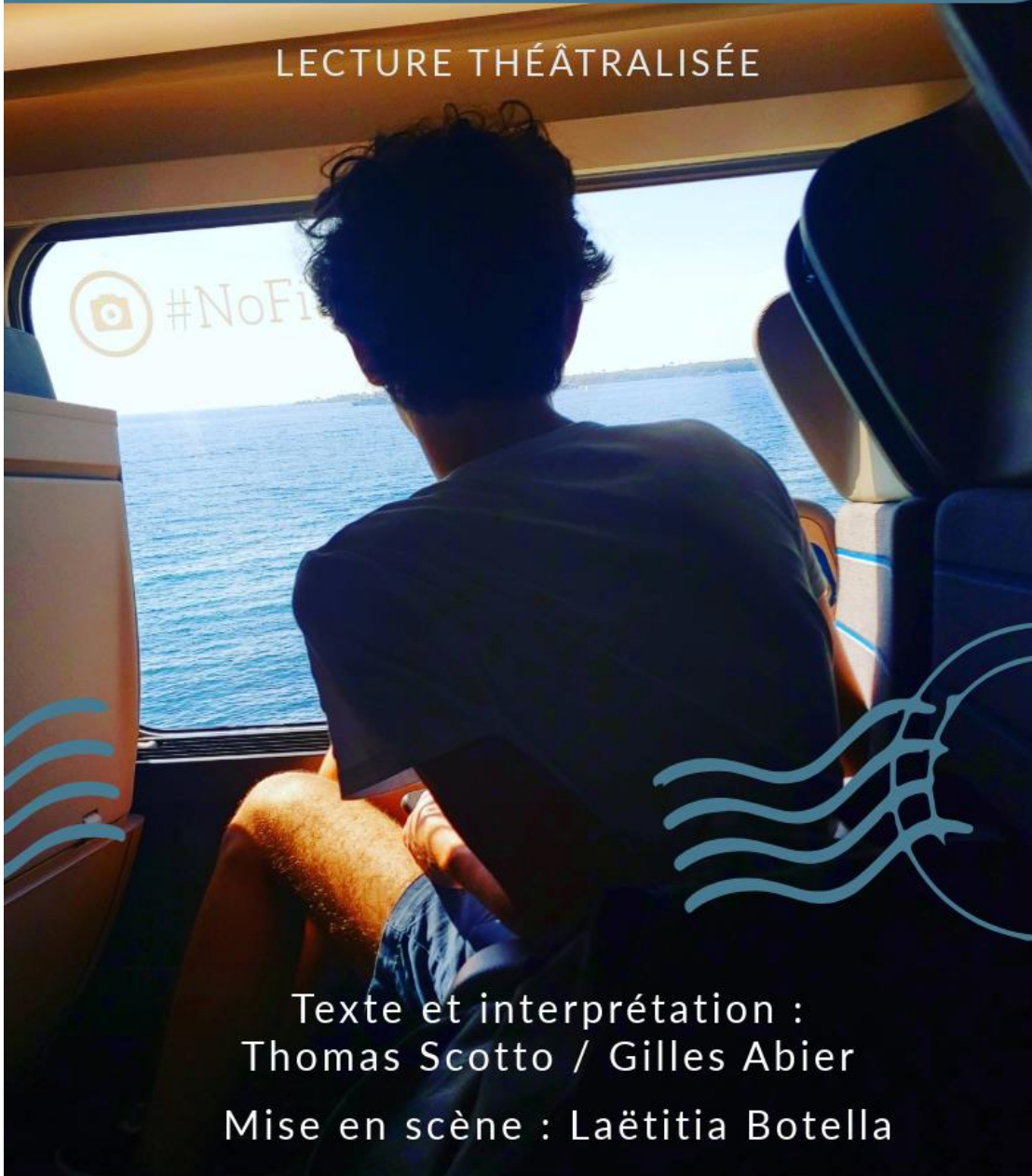


Les Voix de poche présentent

RIEN DE GRAVE

LECTURE THÉÂTRALISÉE



Texte et interprétation :
Thomas Scotto / Gilles Abier
Mise en scène : Laëtitia Botella



- Création 2024 -



INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE

SCENIQUE : Une salle avec possibilité de faire le **noir**.
Fond noir.
Un plateau d'un minimum de **4m sur 4m**.

MONTAGE : 2h minimum.

SON : La salle fournira : Micro casque + diffusion du son
Les pistes musiques sont des fichiers MP3 sur clé USB.
(Déclaration SACEM à prévoir.)

LUMIERE : Éclairage autonome.
Possibilité de l'enrichir avec le matériel à disposition.

Texte et interprétation : **Thomas Scotto et Gilles Abier**
Mise en scène : **Laëtitia Botella**

Production : **Les Voix de poche**

Accueil en résidence : Théâtre du Chevalet-Scène conventionnée de Noyon (60) /
La Commune-Tiers-lieu à Fréniches (60) / FAL 19, ligue de l'enseignement.

Coproductions : FAL 19/ Le « Bureau et le renard » - bureau de production jeune public.

Préachats : Commune-Fréniches (60) / Confluences-Montauban (82/ Communauté de
communes du pays du Coquelicot (80) / Médiathèque Pierrevives (84)/ Grains de Lire –
Carpentras (84) /) / Espace Culturel Barbara, Petite-Forêt (59) / Salon du livre Aspet (31)

Calendrier de création...

- Février 2024 : une semaine de résidence au Théâtre du Chevalet - scène conventionnée de Noyon.
- Mars 2024 : deux semaines de résidence avec la FAL 19 - Brive la Gaillarde.
- Avril 2024 : deux semaines de résidence avec la FAL 19 - Brive la Gaillarde.
- Septembre 2024 : une semaine de résidence à la Commune-Tiers-lieu à Fréniches (60).
- Octobre 2024 : une semaine de résidence à la Commune-Tiers-lieu à Fréniches (60).



Représentations...

- 1 représentation, le 25/10/2024 : Création à la Commune-Tiers-lieu à Fréniches (60)
- 1 représentation, le 14/11/2024 : scolaire salon du livre d'Aspet (31)
- 3 représentations, les 18, 19 et 20 /11/ 2024 : "Festival Lettres d'Automnes", Montauban (82)
- 2 représentations avec la communauté de communes du Pays du coquelicot (80), Février 2025.
- 2 représentations, Théâtre de St Quentin (02), 18 novembre 2025
- 1 représentation Médiathèque Pierrevives, Montpellier (84)
- 1 représentation collège collège Guillaume Cale de Nanteuil-le-Haudouin (60), 2025. en cours.
- 1 représentation, Salon du livre Époque, Caen (14) mai 2025 en cours.
- 2 représentations, Association Grains de lire, Carpentras (84) juin 2025
- Représentations FAL 19, mai 2025 en cours.
- Représentations Espace Culturel Barbara, Petite-Forêt (59) en cours
- Représentations Ville de Tergnier (02), en cours

LA NAISSANCE D'UN PROJET...



Après plusieurs lectures portées individuellement, Thomas Scotto, auteur de littérature jeunesse / ado a impulsé la création en août 2022 de la compagnie « Les Voix de poche » afin de porter, partager des projets de mise en voix et en espace de textes forts, poétiques, qui questionnent et nourrissent.

La compagnie est implantée et accompagnée par le Tiers-Lieu “La Commune” à Fréniches (60).

Pour le premier projet de la compagnie, il fallait un texte nouveau et ambitieux. L’envie s’est aussitôt portée sur la création d’une histoire originale écrite avec Gilles Abier.

Depuis 2015, Gilles Abier et Thomas Scotto partagent ensemble, lectures et écritures dans l’Atelier du Trio (créé avec Cathy Ytak). Tous deux persuadés que la lecture à voix haute et le spectacle vivant emportent les textes vers celles et ceux qui ne les liraient pas forcément.

Là, entre dialogues du temps présent et narration du souvenir, *Rien de grave* est un récit de retrouvailles et de non-dits.

Rien de grave alterne entre deux voix, deux périodes de vies et des années de silence. Un texte âpre pour questionner les nœuds de l’adolescence et ce qui se joue de (dé)constructions dans le fil ténu des relations humaines jusqu’à laisser souvent son empreinte dans les vies adultes.

Rien de grave, appelle la volonté d’offrir un projet d’envergure et de retrouver Laetitia Botella pour son regard à la mise en scène.

NOTE D'INTENTION...

De nos jours, sur une île. Deux hommes, qu'un événement de l'adolescence a séparé, se retrouvent en haut d'une falaise. Lieu fétiche de la bande dont ils faisaient partie.

Tous deux reviennent sur ces années partagées, sur les liens si forts qui les unissaient. Et, petit à petit, par le souvenir, tentent de décrypter la cassure, de comprendre l'éloignement, de trouver les mots...

Mais ce qu'on croyait avoir perçu, ce qu'on pensait être le souvenir exact peut s'éclairer d'une toute autre vérité longtemps après... quand tout est révélé.

« Le mensonge peut vous faire douter. La vérité peut vous détruire »

Harlen Cobben.

« Tout ce que je sais... C'est que des fois, tu me manques tellement, que j'ai envie d'en crever tant ça fait mal... »

Le secret de Brokeback Mountain

“Oh, I just died in your arms tonight / It must've been some kind of kiss”

Cutting Crew.

- L'INTERPRÉTATION -

Forme hybride entre le jeu et la lecture. Pour suivre le récit, les voix se font, tour à tour, narratives comme on témoigne du souvenir des 17 ans et plus personnelles dans les dialogues pudiques et intenses des personnages eux-mêmes et de leur cinquantaine.

- LA MISE EN SCÈNE -

« Le travail de mise en scène pour cette lecture théâtralisée de *Rien de grave* c'est avant tout l'envie de pousser encore un peu plus loin le plaisir de mettre en voix. Donner à entendre oui ! Mais mettre en corps surtout !

Avec cette mise en scène j'ai eu le désir profond de donner à voir tout le frémissement du texte que ces deux auteurs si sensibles nous proposent. Emmener T. Scotto et G. Abier à la juste frontière entre le jeu et la lecture, pour que les spectateur.ices

naviguent entre leurs imaginaires et le réel. Un jeu de va et vient comme la mer au pied de la falaise, ou comme ces deux hommes sous nos yeux qui ne cessent de s'attirer ou de fuir.

Le décor : une matière souple comme un écrin. Une grotte parfois, la falaise aussi, l'espace est là sans nous étouffer, il suggère... Et il s'adapte, partout ! C'est important.

Des images projetées quelquefois jettent le trouble. Images d'archives de Pierre et Jérôme ? Images de vies de Thomas et Gilles ? C'est au public de l'inventer.

Une mise en scène sur la pointe des pieds, pour laisser au texte toute l'ampleur de sa vibration. » L.Botella.

Inspirations...



- LA MUSIQUE -

« At Seventeen » de Janis Ian... comme un phare.

Accompagnée par une bande son « eighties » (“Died in Your Arms” de Cutting Crew, “Holiday” de Madonna...), l'histoire se glisse dans la poitrine de ceux qui l'écoute pour que le cœur pulse et traduise les non-dits en frissons jusqu'à la chanson finale...puissante.

« RIEN DE GRAVE »... le texte. (Extrait)

DIALOGUE 1 : (Aujourd'hui)

Ext. Jour. Une falaise / Bord de mer / Sur une île.
On entend, à capella, « At Seventeen » de Janis Ian.

PIERRE : Si j'étais vous, je reculerais d'un pas. À cet endroit, la falaise est dangereuse.

JÉRÔME : : Vous avez l'air de bien connaître le lieu.

PIERRE : À une époque, j'y venais souvent.

JÉRÔME : Mais tout a changé. On est d'accord ?
J'ai l'impression... le bord était plus éloigné du sentier avant, non ?

PIERRE : Et le pin, surtout. Le pin tordu a disparu.

JÉRÔME : Mais oui, le pin. C'est vrai. Bordel !

PIERRE : Y a eu plusieurs éboulements depuis que tu es parti.
Sur toute l'île. Le vent. La pluie. L'érosion.

JÉRÔME : J'aime bien l'érosion. Je vois que t'es pas convaincu, mais si ! Ça redessine un paysage, ça te libère le regard, tu vois beaucoup plus loin... je te promets.

(Silence)

PIERRE : Pourquoi t'es là.

JÉRÔME : Bien, figure-toi, j'avais une maison à vendre et c'est toi qui viens de l'acheter.

PIERRE : Tu avais fait une procuration. La signature devait se faire à distance.

JÉRÔME : C'est la maison de ma grand-mère. J'y ai passé toute mon adolescence. C'est normal que je sois là, non ?

PIERRE : Elle est vide depuis dix ans. Pourquoi maintenant ?

JÉRÔME : Besoin d'argent. Y a un Steeve à Montréal qui aimerait bien qu'on se marie.

PIERRE (après un silence) : Félicitations.

JÉRÔME : Merci.
Mais toi, pourquoi tu l'achètes ? Pour tes vacances ? Pour la louer ?

PIERRE : Pour y habiter.
Ça fait un an que je suis revenu sur l'île.

JÉRÔME : Toi qui étais le premier à vouloir en partir !

PIERRE : En trente-trois ans, on a le temps de changer d'avis. Pourquoi t'as disparu tout de suite après la signature ?

JÉRÔME : J'ai un bateau dans une heure.

PIERRE : Donc tu repars déjà ! Mais pourquoi tu perds du temps à venir ici alors ? À cet endroit-là ? C'est un peu loin de l'embarcadère, non ?

JÉRÔME : Ça devait aller vite. Je pensais être seul. Je voulais revoir la grotte.

(Bruit des vagues)

NARRATION 1 : (L'adolescence)

JÉRÔME : À 17 ans, c'est notre QG. Notre cachette secrète. Une grotte percée en pleine falaise, assez grande pour qu'on y tienne à cinq, les cinq de la bande.

Xavier l'a repérée depuis sa barque un jour où il est sorti en mer. C'est le seul marin d'entre nous. Plutôt doué. Mais qu'il rapporte autant de poissons avec le bruit qu'il fait nous étonne à chaque fois. Y a que lui sur l'île pour pêcher au ghetto-blaster. 12 piles. 80 watts. Six mois d'économie. Un radiocassette suffisamment puissant, d'après le constructeur, pour défriser ta coupe mulet. Un bel achat ! Le top du top. En revanche, interdiction de l'allumer chez lui. Ses parents ont un peu de mal avec le métal. Alors que les poissons, visiblement, eux, non.

PIERRE : Cette grotte, obligé, elle était pour nous. Xavier en a tout de suite parlé à sa sœur. Dès son retour de pêche, et aussi le lendemain matin, avant de filer au collège alors qu'elle nous rejoignait au lycée. Quand elle nous a fait

passer le message, Cécile, qui est plutôt du genre mesurée, débordait d'enthousiasme. Avec des gestes emportés, la voix plus forte. On aurait dit son frère. D'après lui, on serait protégé de la pluie, on pourrait y faire du feu, cloper tranquille, et à l'occasion y dormir tous ensemble. Ça nous changerait des abribus. Sa joie nous a convaincus. On allait enfin avoir un lieu à nous.

JÉRÔME : Rester plus qu'à la retrouver. Xavier nous l'avait vaguement située. Au sud... Entre la Pointe des canons et les roches du Cormoran. En gros, la partie la plus sauvage de l'île. Un endroit où il n'y avait aucun sentier, zéro touriste, mais un paquet de superstitions. Et c'est justement ça qui nous a motivés : l'aventure.

PIERRE : Et la liberté.

Le jour de la grande expédition, c'est Nadia la plus heureuse. Elle s'en fout d'avoir des branches dans la figure, des ronces qui lui lacèrent les cuisses, des bourgeons collés dans les cheveux. Avec elle, pas besoin de machette. Elle trace devant, sans se soucier des serpents. Et nous, on sait très bien pourquoi. Plus elle défriche, plus elle s'éloigne de tous ses frères et sœurs. «La marmaille», comme elle dit. Ses parents bossent beaucoup, elle les a toujours sur le dos. Alors une grotte isolée, où elle peut faire rire ses potes sans être dérangée, c'est forcément le Graal.

JÉRÔME : Nous, au bout de deux heures, on aurait pu étrangler Xavier. Un coup, c'était là, et puis là-bas, ou bien plutôt ici, et finalement... nulle part. On était sur le point d'abandonner quand il a soudain reconnu un pin tordu qu'il avait soi-disant repéré depuis la mer. La grotte se trouvait juste en dessous. Là, il en était certain.

Et si Xavier ne s'était pas allongé au bord du vide, s'il ne nous avait pas demandé de lui tenir les jambes pour le sécuriser, on aurait pu se réjouir de l'entendre hurler dans le fracas des vagues qui s'écrasaient plus bas : «C'est qui le meilleur?!» Grâce à lui, en une phrase, on devenait les heureux propriétaires d'une grotte inaccessible.

PIERRE : Cécile était dépitée, prête à faire demi-tour. Nadia a littéralement imploré : qu'on ne puisse pas y accéder et que : « Putain, tout ça pour ça ! » Xavier, lui, ne voyait pas le problème, il nous avait déniché un QG, c'était le plus important. On trouverait bien un moyen pour y descendre. Y a eu un grand silence. Et les trois ont braqué leur regard sur nous deux : «Pierre, Jérôme, on fait quoi?»

BIOGRAPHIE...



- **Thomas Scotto** -
Auteur / Lecteur

Après un bac A3 Théâtre et de courtes études de Lettres Modernes à Tours, Thomas Scotto profite de la naissance de sa première fille, en 1995, pour écrire. Activité qu'il poursuit à la naissance de sa seconde fille en 1998. Ses premiers textes sont publiés la même année. Il n'a, par la suite, jamais cessé d'écrire : poésies, albums, nouvelles, romans, BD. Pour soutenir les mots au-delà de l'objet livre, très vite il propose des lectures publiques de ses textes. Lectures dessinées (avec Régis Lejonc), lectures dansées (avec Cassandra Scotto), lectures musicales (avec Grégory Dargent), lecture vidéo (avec Laetitia Daleme), lectures scénographiées (avec L'Atelier du Trio). En 2022, il crée la Compagnie Les Voix de Poche.
Blog : <https://thomas-scotto.net/>



- **Gilles Abier** -
Auteur / Lecteur

Après une formation au conservatoire de théâtre de Manchester, Gilles Abier se tourne vers l'écriture avec la publication d'un premier roman de littérature générale publié en 2000 chez Actes Sud. Mais très vite, il adresse ses histoires à la jeunesse (enfants et adolescents), sous forme de romans, recueils de nouvelles et pièces de théâtre.

Aujourd'hui, il a publié une trentaine de textes chez une dizaine de maisons d'édition.

Depuis quelques années, il a retrouvé seul, ou à plusieurs (au sein de *L'Atelier du Trio*, composé de l'autrice Cathy Ytak et de l'auteur Thomas Scotto) le plaisir de partager à voix haute les mots qu'il écrit, comme ceux des autres.

Ces lectures scénographiées, parfois signées, en musique ou dessinées, se tiennent lors de Festivals littéraires notamment.

Blog : <https://gilles-abier.fr/>

BIOGRAPHIE...



- Laetitia Botella -

Metteuse en scène / Comédienne

Parallèlement à ses études en Lettres Modernes à la Sorbonne Paris IV, elle se forme dans plusieurs conservatoires d'arrondissements de Paris puis elle intègre le Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie à Rouen.

Depuis 2008, elle joue sous la direction de plusieurs compagnies régionales et crée sa propre compagnie Les Nuits Vertes avec laquelle elle met en scène des textes contemporains d'Irina Dalle, de Kafka, Gregory Motton, Fabrice Melquiot, Philippe Gauthier, Alexandra Badea et Mariette Navarro. Elle travaille aujourd'hui sur son nouveau spectacle, *Journal de Mer* de Samaële Steiner, attendu au printemps 2025.

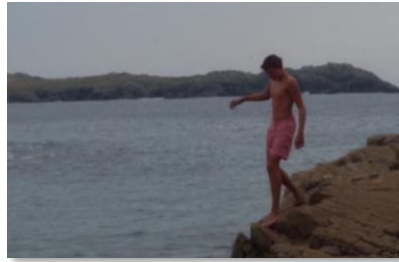
En 2014, elle rejoint en tant que comédienne la compagnie des Improbables.

En juin 2019, elle fait construire son Café Littéraire Itinérant (Le Charivarium), chapiteau itinérant et convivial consacré à la désacralisation de la littérature et du théâtre.

Elle invente en 2021 La proposition *Nos Reconstructions* autour des écritures de théâtre contemporain, en association avec la compagnie Fabula Raza. Elle travaille actuellement sur une nouvelle aventure collective d'AGRIculture *Binette et Déméter : chroniques des ongles sales*.

Créer des spectacles qui partent à la rencontre des habitant.e.s, inventer des actions culturelles qui remettent la réflexion citoyenne et humaine au cœur de la cité sont les moteurs essentiels de sa compagnie.

Site : <https://lesnuitsvertes.com/>



Rien de grave

GENRE : LECTURE THÉÂTRALISÉE

PUBLIC : Tout public à partir de la 3^{ème}.

DUREE : 1h.

JAUGE : Scolaire, l'équivalent de trois classes.

Tout public, indifférent selon la structure d'accueil.

Équipe en tournée : 2 à 3 personnes.

Conditions financières sur demande.

CONTACTS :

Les Voix de Poche :

250 rue du Poncelet

60640 Fréniches

06 75 69 61 68

lesvoixdepoches@gmail.com

Siret : 92095007800013

(APE) 94.99Z -

