LES VOIX DE POCHE PRÉSENTENT

TOUT CE QUI CONTE

...pour que les histoires
ne s'interrompent pas...



Récit et théâtre d'objets à partir de 8 ans

TEXTE ET INTERPRÉTATION :
THOMAS SCOTTO

CONCEPTION, ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE :
GINGOLPH GATEAU

- Création 2025 -

Récit - Théâtre d'objets

PUBLIC : à partir de 8 ans, adultes, grands-parents !
DURÉE : 35 minutes environs
JAUGE : Scolaire l'équivalent de 2 classes. Tout public 100 personnes selon la structure d'accueil.

Équipe en tournée : 1 personne.



Texte et interprétation :
THOMAS SCOTTO

Conception et accompagnement artistique :
GINGOLPH GATEAU

Musique originale :
DOMINIQUE MARAQUIN

Production : Compagnie

Soutien :
Théâtre du Chevalet, scène conventionnée de Noyon.

Calendrier :

- 5/ 12/ 25, Médiathèque du Chevalet, Noyon (60)
- 13/ 10/ 26 , présentation pro au CSC Léo Lagrange, Amiens (80)
- 11/ 03/ 26, Les scènes d'Abbeville (80) – 2 représentations
- 15/ 01/ 27, Médiathèque de Ham (80)– 2 représentations

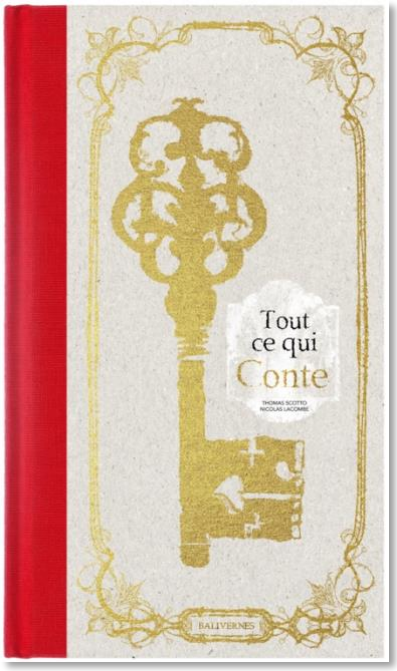
Dates en cours : collèges de Guiscard (60), Ressons sur Matz (60)

PROLOGUE :

« Il en va des endroits comme d'autant de personnes :
Certains sont plus bavards, d'autres se font discrets...

L'atelier d'Imelda était loin des Palais,
Dans le fond d'une impasse que le jour abandonne.
Aucune enseigne, pas de pancarte, ni le moindre écriteau,
On ne pouvait savoir tout ce qu'elle y faisait...
Et les passants, n'ayant plus le temps de tourner leur tête vers les autres,
Marchaient droit au boulot.

Pourtant... Pourtant, ce n'est pas cela qui tracassait Imelda... »





ill. Nicolas Lacombe

C'est ainsi que commence ce conte en vers libres joliment publié aux Éditions Balivernes et illustré par Nicolas Lacombe. Un peu à la manière de ceux que l'on chuchote au moment de Noël, une couverture sur les épaules.
Il parle d'Imelda qui arrive à son atelier quand les gens dorment encore et en repart toujours quand les gens dorment déjà. Ici, elle y fabrique des objets fabuleux et…terriblement familiers : les objets originaux de tant et tant de contes. Bien en place sur ses étagères... depuis trop longtemps à prendre la poussière. Et si, ailleurs, plus personne ne prononçait les *« Il était une fois… »* ?

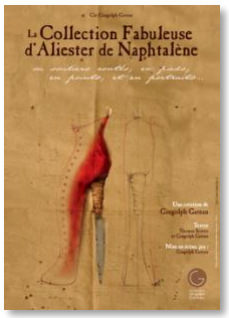
LA NAISSANCE DU PROJET...

« Impossible d'oublier ce trait de lumière sous sa porte qui m'a fait croire que lire, c'était attendre quelqu'un. »

Timothée de Fombelle

Si le livre est illustré par Nicolas Lacombe, c'est à **Gingolph Gateau** que j'ai demandé d'être le regard graphique et une aide précieuse à la conception de ce passage à la scène. C'est notre troisième collaboration après *Rendez-vous n'importe où*, *La fabuleuse collection d'Aliester de Naphtalène* et, plus récemment, *Petit Pop rond rouge*. Trois créations portées par la https://cie.gingolphgateau.fr/ .







Pour *Tout ce qui conte*, nous avons imaginé une forme la plus autonome possible qui puisse garder la poésie de nos deux univers. Celle du livre, imaginé en alexandrins pour remercier les passeuses et passeurs d'histoires et qui parcourt plusieurs objets de contes tout en matières et précisions. Un catalogue affectif pour plonger dans certains endroits « oubliés » de l'enfance. Entre le grimoire et l'imagier. Enfin, la poésie de Gingolph Gateau, dont l'inventivité technique et poétique met ici en lumière : pomme, rose, crochet, balai, théière, ronces et certaines lampes... magiques.



TOUT CE QUI CONTE … DU LIVRE AU PLATEAU.



©Marine Forabosco

Table nue et d'un bleu nuit, lampe industrielle, livre de « comptes »... Nous sommes dans l'atelier d'Imelda déserté depuis longtemps. Rien ne laisse imaginer qu'ici était un lieu propice aux grandes histoires. Un visiteur pénètre alors dans le lieu...
En fouillant les pages du livre abandonné, il reconnait une carte de visite qui lui fait comprendre qu'il est au bon endroit. Là, petit à petit, il décide de faire revivre cet atelier. En déployant un petit théâtre de papier, en racontant les habitudes, les inquiétudes et les espoirs d'Imelda, en faisant revivre les boites vides des objets de contes...

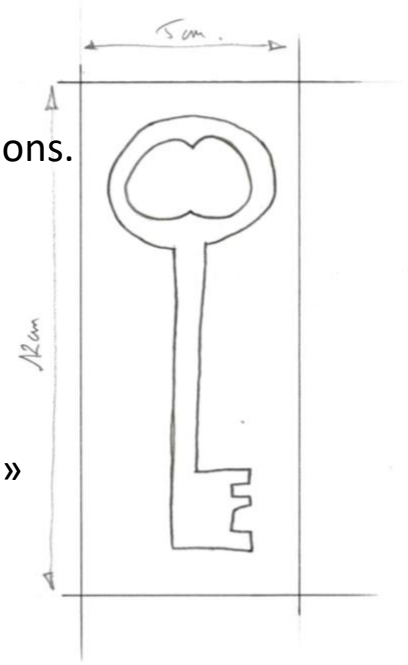


©Marine Forabosco



EXTRAIT…

« Pourtant,
Quand au petit matin les enfants se levèrent,
Il y eut quelques grognes pour quelques frustrations.
On trouva un cadeau, oui, mais la belle affaire !
Puisqu'il était doublé de cette indication :



« Laissez à vos parents le soin de les ouvrir,
Laissez donc vos parents... vous qui savez déjà... »

Alors un second mot apparut qui figea
Sur les visages adultes un infini sourire...

« Ces trésors sont à vous depuis toujours, en somme.
Redevenez pour eux les passeuses et passeurs.
Ils attendent vos yeux, vos voix et votre cœur,
Il ne fait pas si bon de vivre en aquarium.
Je laisse au bon souvenir de votre enfance nue
Ces objets,
Ces sésames,
Ces abracadabras.

J'espère que pour longtemps, chacun les échangera.
Et pour les réveiller ? Leur clé n'est pas perdue...
Leur clé ?
Elle tient en quatre mots.
Ne les oubliez plus.

Imelda »

DISTRIBUTION…



- THOMAS SCOTTO -
Auteur / Acteur

Après un bac A3 Théâtre et de courtes études de Lettres Modernes à Tours, Thomas Scotto profite de la naissance de sa première fille, en 1995, pour écrire. Activité qu'il poursuit à la naissance de sa seconde fille en 1998. Ses premiers textes sont publiés la même année. Il n'a, par la suite, jamais cessé d'écrire : poésies, albums, nouvelles, romans, BD. Pour soutenir les mots au-delà de l'objet livre, très vite il propose des lectures publiques de ses textes. Lectures dessinées (avec Régis Lejonc), lecture dansée (avec Cassandre Scotto), lectures musicales (avec Grégory Dargent), lecture vidéo (avec Laetitia Daleme), lectures scénographiées (avec L'Atelier du Trio).
En 2022, il crée la Compagnie Les Voix de Poche pour solidifier ses projets. La première création de la compagnie est « Rien de grave », un texte co-écrit et interprété avec Gilles Abier dans une mise en scène de Laetitia Botella.

Blog : https://thomas-scotto.net/





- GINGOLPH GATEAU -

Metteur en scène / scénographe / plasticien/ comédien et responsable artistique de la compagnie Gingolph Gateau.

Diplômé en graphisme, Gingolph Gateau se dirige très tôt vers le spectacle vivant. D'abord costumier et scénographe, il collabore dès 1998 avec de nombreuses compagnies du Grand Est et de la région parisienne. Soucieux de mieux comprendre les ressorts du théâtre, il s'engage parallèlement dans le travail du jeu d'acteur.

La création de ses propres spectacles s'impose progressivement comme une évidence. En 2005, il signe sa première mise en scène et développe depuis un univers singulier où se rencontrent théâtre, théâtre de papier, marionnette et travail de la matière. Parmi ses créations figurent notamment *La Collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène*, *21 x 29,7*, *Les Aventures de Peddy Bottom* (co-réalisé avec Nadège Jiguet-Covex) et *Petit POP'RON Rouge* créé en 2025.

En parallèle, il poursuit son activité de scénographe et costumier pour d'autres compagnies, collabore régulièrement à des mises en scène et anime de nombreux ateliers de pratique artistique.

Site : https://cie.gingolphgateau.fr/

TOUT CE QUI CONTE



INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE : Une salle avec possibilité de faire le **noir**.
Un plateau d'un minimum de **4m sur 4m**.

TEMPS DE MONTAGE : 3h.

SON : à fournir : Micro casque + diffusion du son.
(Possibilité d'une lecture sans micro si l'acoustique le permet.)
Les pistes musiques sont des fichiers MP3 sur clé USB. Une personne est souhaitée pour le lancement de la musique.

LUMIÈRE : Douche sur l'espace scénique et face.



CONTACT

lesvoixdepoches@gmail.com
06.75.69.61.68

Thomas Scotto:
06.75.69.61.68

thomas.scotto@wanadoo.fr